

Inhalt

<i>Einleitung</i>	7
<i>Gérard RAULET</i>	
Histoire d'un malentendu fécond. La réception de Bergson en Allemagne	23
<i>Marc CLUET</i>	
Hans Surén, maître gymnaste de la République de Weimar, ou l'art de la jonglerie idéologique	55
<i>Gilbert MERLIO</i>	
Anthropologie philosophique et <i>Kulturkritik</i> sous la République de Weimar	85
<i>Burghart SCHMIDT</i>	
Irrationalismus deutsch links in Weimar-Zeiten. Unter anderem zu Ernst Bloch über Ludwig Klages, weniger in Sachen Theodor Lessings	109
<i>Manfred GANGL</i>	
Georg Lukács zwischen Kulturkritik und Marxismus	131
<i>Olivier AGARD</i>	
Adorno, lecteur de Spengler	149
<i>Daglind SONOLET</i>	
Literatur und Kunst in apokalyptischer Zeit. Günther Anders und Theodor W. Adorno	173
<i>Günter FIGAL</i>	
Zur negativistischen Theologie der Moderne. Überlegungen zu Heidegger und Benjamin	195
<i>Stefan BREUER</i>	
Der Futurismus und die deutsche Kulturkritik	205
<i>Luca CRESCENZI</i>	
Vor der Katastrophe. "Züchtung" und "dorische Welt" bei Gottfried Benn	223
<i>Michael GROSSHEIM</i>	
Antibürgerliches Denken im Politischen Existentialismus	235

Aldo VENTURELLI

Kulturkritik und Projekt. Musils Auseinandersetzung mit Oswald Spengler	257
--	-----

Barbara BESSLICH

“Das wichtigste Buch! “. Zu Thomas Manns Spengler-Rezeption im <i>Zauberberg</i>	267
---	-----

Elisabeth GALVAN

Identifikation und Identität. Thomas Mann und Friedrich der Große	287
--	-----

Thomas KELLER

Kulturkritik nach 1945	303
------------------------------	-----

<i>Autoren</i>	321
----------------------	-----

<i>Veröffentlichungen</i>	323
---------------------------------	-----