

---

## Inhalt

Vorwort von Norbert Frei . . . . .	XI
Vorwort zur Neuauflage 2005 . . . . .	XVII
Vorwort zur zweiten Auflage 1974 . . . . .	XIX
Einleitung . . . . .	1
<b>Paul de Lagarde und eine nationale Religion . . . .</b>	<b>27</b>
1. Der Kritiker als Akademiker . . . . .	29
2. Der Idealismus wider die Modernität . . . . .	58
3. Nationale Religion . . . . .	68
4. Die deutsche Nation . . . . .	90
5. Die Zerstörung des deutschen Bildungswesens . . .	112
6. Der unvergessene Prophet . . . . .	125
<b>Julius Langbehn und der völkische Irrationalismus</b>	<b>141</b>
7. Der Kritiker als Gescheiterter . . . . .	143
8. Kunst und die Revolte gegen die Modernität . . . .	167
9. Kunst, Politik und das heroische Volk . . . . .	192
10. Langbehn und die Krise der neunziger Jahre . . . .	213
<b>Moeller van den Bruck und das Dritte Reich . . . .</b>	<b>247</b>
11. Der Kritiker als Verbannter . . . . .	249
12. Hinwendung des Ästheten zur Politik . . . . .	277
13. Das Gewissen der Rechten . . . . .	298
14. Dem Dritten Reich entgegen . . . . .	327

Schlußwort: Vom Idealismus zum Nihilismus . . . . .	355
<b>Anhang</b> . . . . .	<b>393</b>
Anmerkungen . . . . .	395
Literaturhinweise . . . . .	441
Personen- und Sachregister . . . . .	459