

INHALT

| | |
|--|-----|
| Movements that matter. Eine Einleitung <i>Serhat Karakayali/Vassilis Tsianos</i> | 7 |
| Europeanizing Transnationalism! Provincializing Europe! – Konturen eines neuen Grenzregimes <i>Sabine Hess/Vassilis Tsianos</i> | 23 |
| New Governance oder Die imperiale Kunst des Regierens. Asyldiskurs und Menschenrechts- dispositiv im neuen EU-Migrationsmanagement <i>Sabine Hess/Serhat Karakayali</i> | 39 |
| Denaturalizing „Camps“: Überwachen und Entschleunigen in der Schengener Ägäis-Zone <i>Efthimia Panagiotidis/Vassilis Tsianos</i> | 57 |
| Najkrači put u svet – Der kürzeste Weg in die Welt. Migration, Bürgerrechte und die EU in den Staaten des ehemaligen Jugoslawien <i>Manuela Bojadžijev</i> | 87 |
| BLOK 70 Sound Journal <i>Ultra-red</i> | 107 |
| Das zur Schau gestellte Elend. Gender, Migration und Repräsentation in Kampagnen gegen Menschenhandel <i>Rutvica Andrijašević</i> | 121 |
| Pauschal, Individual, Illegal: Aufenthalte am Mittelmeer <i>Ramona Lenz</i> | 141 |
| Strategien des Mappings <i>Peter Spillmann</i> | 155 |
| Eine Bewegung der Zukunft. Die Bedeutung des Blickregimes der Migration für die Produktion der Ausstellung Projekt Migration <i>Marion von Osten</i> | 169 |

| | |
|---|-----|
| Die Grenze filmen <i>Brigitta Kuster</i> | 187 |
| Autonomie der Migration. 10 Thesen zu einer Methode <i>Manuela Bojadžijev/Serhat Karakayali</i> | 203 |
| Alte Träume, neue Praktiken: Migration und Kosmopolitismus an den Grenzen Europas <i>Regina Römhild</i> | 211 |
| Literatur | 229 |
| AutorInnen | 245 |
| Dank | 247 |