

# INHALT

Vorwort.....	9
1. Einleitung .....	13
1.1. Fragestellung .....	17
1.2. Forschungsstand.....	20
1.2.1. Technikhistorische Literatur zum Farbfernsehen .....	20
1.2.2. Wirtschafts- und unternehmenshistorische Literatur .....	23
1.2.3. Politikhistorische Literatur .....	28
1.2.4. Rundfunkhistorische Literatur.....	33
1.3. Methodische Vorgehensweise .....	41
1.4. Darstellungsweise .....	44
2. Le terrain technique .....	47
2.1. »It takes but the flip of the switch«. Die Farbfernsehtwicklung in den USA .....	49
2.1.1. Die physikalisch-technischen Grundlagen .....	49
2.2. Das »National Television System Committee« (NTSC) .....	57
2.3. Das Problem der Zeilennorm in der Entwicklung des Schwarzweißfernsehens .....	65
2.3.1. »La bataille des standards« – Das 819-Zeilensystem in Frankreich .....	71
2.3.2. »Toujours »la France seule« et plus seule que jamais«.....	76
2.3.3. Der institutionelle Verhandlungsrahmen: ITU/CCIR/EBU	82
2.3.4. »Télévision sans passeport«: 625 Zeilen für den Rest Europas .....	85
2.3.5. Eurovision – »ein Stück auf dem Weg zu einem gemeinsamen Europa«?.....	92
2.3.6. Das Scheitern der Bemühungen um einen europäischen s/w-Fernsehstandard – zusammenfassende Betrachtung ...	98
2.4. Die Normung der Grundparameter für das Farbfernsehen in Europa 1955–1961 .....	101
2.5. »Zwischen Süßlila und Bonbonrosa«. Die europäischen Alternativen zum NTSC.....	114
2.5.1. Das SECAM-System.....	118
2.5.2. Das PAL-System – »le troisième larron de la faible«? ....	125
2.5.2.1. Die Entwicklungsgeschichte .....	125
2.5.2.2. Die Technik des PAL-Systems .....	133
2.5.3. SECAM und PAL: Erfindungskontexte und Entwicklungsakteure im Vergleich .....	137

3. Le terrain industriel .....	143
3.1. Der europäische Kontext .....	145
3.2. Die Bundesrepublik zwischen »Wirtschaftswunder« und »konservativer Modernisierung« .....	151
3.2.1. Die elektrotechnische Industrie als »Leitsektor« der Konsumgüterrevolution .....	157
3.2.2. Die »drei Säulen« der PAL-Durchsetzung in der Bundesrepublik Deutschland .....	162
3.2.2.1. Die technische Ausgangslage des westdeutschen Fernsehens .....	163
3.2.2.2. Walter Bruch und Telefunken: die zentralen Industrieakteure der PAL-Entwicklung .....	175
3.3. »Modernisation à la française« .....	187
3.3.1. Das französische Wirtschaftswunder: die »trente glorieuses« .....	187
3.3.2. Frankreichs Weg in die Moderne im Spannungsfeld zwischen Tradition und Vision .....	196
3.3.2.1. Technologische Großprojekte und »champions nationaux« .....	198
3.3.3. Die französische Elektroindustrie zwischen Staat und Markt .....	205
3.3.3.1. Henri de France und die »Compagnie Française de Télévision« (CFT) .....	209
3.4. Zusammenfassender Vergleich .....	218
4. Le terrain politique .....	221
4.1. Das Fernsehen als neues Leitmedium politischer Öffentlichkeit .....	223
4.1.1. Bund- oder Ländersache? Grundzüge der Fernseh- entwicklung in der Adenauer-Republik .....	225
4.1.2. Fernsehen in Frankreich 1945–1969: »Télécratie« statt Mediendemokratie .....	231
4.2. Das Farbfernsehen im Zeichen der deutsch-französischen Freundschaft .....	244
4.3. Französische »Schockdiplomatie«: Das französisch-sowjetische Farbfernsehabkommen und die Wiener CCIR-Konferenz im März/April 1965 .....	264
4.4. Front- und Farbwechsel zwischen Wien und Oslo .....	278
4.4.1. Kalte Kriegsphantasien: Der deutsch-deutsche »Farbfernsehvorhang« .....	278
4.4.2. »Our major European partner«: Der deutsch-britische Schulterschluß .....	283

4.4.3. »A rumour is going round ...« Die sowjetische Systemvariante NIR.....	289
4.5. »De coloribus disputandum est« – Oslo, 22. Juni bis 22. Juli 1966 .....	316
4.6. Farbfernsehpoltik zwischen industriepolitischem Kalkül und nationalem Prestige – zusammenfassende Betrachtung des »terrain politique«.....	331
5. Analyse eines Scheiterns.....	335
5.1. Klassische Interpretationsversuche.....	336
5.1.1. Le terrain technique .....	336
5.1.2. Le terrain industriel .....	338
5.1.3. Le terrain politique .....	344
5.2. Ergänzende Interpretationsangebote .....	348
5.2.1. PAL und SECAM als Symbole nationaler Technikstile?..	351
5.2.2. Farbfernsehverhandlungen: Theorie und Praxis.....	358
5.3. Thesen .....	369
5.3.1. Der Mythos vom »besten System« und dem »genialen Erfinder«.....	369
5.3.2. Für eine politische Kulturgeschichte der Technik .....	376
6. Quellen- und Literaturverzeichnis .....	381
6.1. Archive in Deutschland .....	381
6.2. Archive in Frankreich .....	382
6.3. Archive in England .....	383
6.4. Privatnachsätze .....	383
6.5. Oral History Interviews .....	384
6.6. Literatur .....	387
6.7. Abbildungsverzeichnis.....	430
Register	
Firmen, Organisationen und Institutionen.....	433
Personen.....	435