

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
1.1	Der Untersuchungsgegenstand	1
1.2	Forschungsstand	10
1.3	Fragestellungen	11
1.4	Dimensionen der Analyse	12
1.4.1	Dimensionen der Reichweite und Auswahl	12
1.4.2	Die zeitliche Dimension	17
1.5	Arbeitstechnische Grundlagen	18
1.5.1	Theoretische Grundlagen	18
1.5.1.1	Der historisch-genetische Ansatz	20
1.5.1.2	Der Mehrebenenansatz	20
1.5.1.3	Der Ansatz des Akteurzentrierten Institutionalismus	22
1.5.1.4	Der Netzwerkansatz	25
1.5.2	Auswahl der empirischen Forschungsmethoden	26
1.6	Aufbau und Strukturierung der Arbeit	30
2.	Hauptteil	33
2.1	Theorien zum Verhältnis von Ländern, Bund und Europäischer Union	33
2.1.1	Zur theoretischen Beurteilung des Bund-Länder-Verhältnisses	33
2.1.2	Die theoretische Beurteilung der europäischen Integration	40
2.2	Definitionen des Begriffs „Kultur“	52
2.3	Kulturförderung in der Bundesrepublik Deutschland	61
2.3.1	Kulturförderung auf kommunaler Ebene	63
2.3.2	Kulturpolitik auf Landesebene	71
2.3.2.1	Gesetzliche und institutionelle Rahmenbedingungen	71
2.3.2.2	Die Kulturstiftung der Länder	73
2.3.2.3	Der öffentlich-rechtliche Rundfunk	75
2.3.2.4	Die Kulturpolitik einzelner Länder	79
2.3.2.4.1	Kulturpolitik in Berlin	79
2.3.2.4.2	Kulturpolitik in Brandenburg	85
2.3.2.4.3	Kulturpolitik in Sachsen	91
2.3.2.4.4	Kulturpolitik in Nordrhein-Westfalen	102
2.3.2.4.5	Kulturpolitik in Bayern	114
2.3.2.5	Fazit	123
2.3.3	Kulturpolitik auf Bundesebene	124
2.3.3.1	Rechtliche Bedingungen	124
2.3.3.2	Institutionelle Bedingungen	128
2.3.3.3	Die Auswärtige Kulturpolitik	130
2.3.3.4	Denkmalpflege	133
2.3.3.5	Gedenkstättenförderung	134

2.3.3.6	Filmförderung	136
2.3.3.7	Förderprogramme des Bundes in den neuen Bundesländern	137
2.3.3.8	Die Kulturförderung des Bundes in Berlin und Bonn	146
2.3.3.9	Die Kulturstiftung des Bundes	153
2.3.3.10	Sonstige Kulturfördermaßnahmen des Bundes	156
2.3.3.11	Fazit	157
2.4	Verflechtungen zwischen Bund und Ländern	158
2.4.1	Institutionelle Verflechtungen	158
2.4.2	Allgemeine Verflechtungen im Kulturbereich	161
2.4.3	Kulturpolitische Verflechtungen zwischen dem Bund und einzelnen Ländern	165
2.4.3.1	Kulturpolitische Verflechtungen zwischen dem Bund und Berlin	165
2.4.3.2	Kulturpolitische Verflechtungen zwischen dem Bund und dem Land Brandenburg	170
2.4.3.3	Kulturpolitische Verflechtungen zwischen dem Bund und dem Freistaat Sachsen	173
2.4.3.4	Kulturpolitische Verflechtungen zwischen dem Bund und Nordrhein-Westfalen	176
2.4.3.5	Kulturpolitische Verflechtungen zwischen dem Bund und dem Freistaat Bayern	179
2.5	Überprüfung der Theorie des „unitarischen Bundesstaates“	182
2.5.1	Zentralisierung	182
2.5.1.1	Regelungsbedarf	184
2.5.1.2	Gesetzgeberische Tätigkeiten	185
2.5.1.3	Finanzierung von Kultur durch den Bund	188
2.5.1.4	„National wertvolle Denkmäler“	190
2.5.1.5	Berufung der/des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie die Etablierung des Bundestagsausschusses für Kultur und Medien	191
2.5.1.6	Förderprogramme des Bundes in den neuen Bundesländern	196
2.5.1.7	Der Bund in Berlin	204
2.5.1.8	Die Kulturstiftung des Bundes	208
2.5.1.9	Fazit	214
2.5.2	Politikverflechtung zwischen dem Bund und den Ländern	215
2.5.3	Politikverflechtung zwischen den Ländern	222
2.5.4	Zur Beurteilung der Theorie des „unitarischen Bundesstaates“	223
2.6	Die Kulturpolitik der Europäischen Union	225
2.6.1	Ursachen der europäischen Kulturpolitik	225
2.6.2	Rechtliche Bedingungen europäischer Kulturpolitik	230

2.6.3	Kulturpolitische Maßnahmen der Europäischen Union	234
2.7	Das Verhältnis zwischen den deutschen Ländern, dem Bund und der Europäischen Union	253
2.7.1	Das Verhältnis zwischen den deutschen Ländern und der EU im institutionellen Bereich	253
2.7.2	Das Verhältnis zwischen dem Bund und der EU im institutionellen Bereich	263
2.7.3	Kulturpolitische Verflechtungen zwischen Ländern, Bund und EU	266
2.8	Beurteilung von Theorien zur Europäischen Union am Beispiel der Kulturpolitik	269
2.8.1	Rechtliche Grundlagen	270
2.8.2	Vorschriften mit kulturellevantem Charakter	277
2.8.3	Haushaltsrechtliche Grundbedingungen	281
2.8.4	„Kultur 2000“ und „Kultur 2007“	282
2.8.5	„MEDIA PLUS“ und „MEDIA 2007“	288
2.8.6	Die europäischen Strukturfonds	290
2.8.7	Das Verhältnis zwischen Bund und Europäischer Union in der Auswärtigen Kulturpolitik	295
2.8.8	Fazit	301
3.	Schlussfolgerungen	303
3.1	Zusammenfassung der ermittelten Ergebnisse	303
3.2	Zur Rechtfertigung politischen Handelns	309
	Quellen- und Literaturverzeichnis	313
	Schriftliche Quellen	313
	Internetquellen	317
	Stellungnahmen in kulturpolitischen Zeitschriften und Zeitungen	320
	Literatur	325