

Inhalt

<i>Barbara Göbel</i>	
Grußwort	9
<i>Wolfgang Asholt/Rüdiger Reinecke/Susanne Schlünder</i>	
Vorwort	11
<i>Jorge Semprún</i>	
Der Spanische Bürgerkrieg in den europäischen Erinnerungskulturen. Eröffnungsrede zur Ausstellung: “España en el corazón”. Berlin, 6. Februar 2008	27
1 Ost-West-Konkurrenz und Traditionsbildung in der DDR: Antifaschismus als Erbe und Legitimationsdiskurs	
<i>Walther L. Bernecker</i>	
Die historische Aufarbeitung des Spanischen Bürgerkriegs in der (west-)deutschen Geschichtsschreibung	35
<i>Silvia Schlenstedt</i>	
Spanienkrieg in der Literatur der DDR. Überblick und Beispiele	57
<i>Wolfgang Asholt</i>	
Die DDR-Romanistik und der Spanische Bürgerkrieg	75
2 Erinnerungsdiskurse in Literatur und Literaturwissenschaft – jenseits von ideologischer Pflichterfüllung?	
<i>Wolfgang Klein</i>	
Die Rezeption des Schriftstellerkongresses von 1937 in der DDR	99

Carmen Ulrich

Das anthologisierte Vermächtnis der Internationalen
Brigaden und seine Deutungsmacht innerhalb der
Geschichtsschreibung der DDR 129

Rüdiger Reinecke

Mythos oder Licht der Erinnerung? (Literarische)
Spurensuche zur Rezeption des Spanienkriegs in der
DDR am Beispiel von Hans Beimler und anderen 153

Günther Drommer

Ludwig Renn – Schriftsteller und Militär 185

3 Medialisierung von Erinnerung in Kunst und Musik*Peter H. Feist*

Der Spanische Bürgerkrieg in der bildenden Kunst der
DDR 207

Gerd Rienäcker

Die “Bauernkantate”. Eine Chronik über Spanien 1936? 219

**4 Fotografische und filmische Strategien der
Erinnerungsbildung***Reinhold Görling*

Fantasma. Fotografie der sozialen Revolution und des
Bürgerkrieges: Selbstbild, Dokument und Medium der
Erinnerung 235

Inge Münz-Koenen

Der Spanienkrieg im geteilten Gedächtnis der Deutschen.
Klaus Volkenborns Dokumentarfilm *Unversöhnliche
Erinnerungen* (1979) und seine Rezeption in West und
Ost 261

Susanne Schlünder

Film und Erinnerungsbildung: Konrad Wolf und der
Spanische Bürgerkrieg 293

Autorinnen und Autoren 319