

# Inhalt

Dietmar Schiller „It's been a long time coming“: Popmusik und Politik aus dem Blickwinkel der Politikwissenschaft	7
Sigrid Baringhorst Politik als populäre Kultur - populäre Kultur als Politik. Innovative Perspektiven der politischen Kulturforschung	27
Jörg-Uwe Nieland „Seid bloß froh, dass ihr nicht Kanzler seid!“ Politikwissenschaftliche Reflexionen zur politischen Popmusik	43
Christian Brauckmann „We Are The World“ - Politischer Erfolg von Protestkonzerten	65
Anne Kristin Jacobsen „The Last Thing the Planet Needs is a Rock Concert“: Das Spannungsverhältnis von Politik und Popkultur in der Konzeption großer AID-Konzerte	89
Sonja Schwarz „Sounds of Silence“: Popmusik nach 9/11	99
Florian Pfeil <i>Hellhound On My Trail.</i> Eine politische Geschichte des Blues	123
Martin Lüthe Running Wild: Motown - Soul und die Politik der Körper in der Popmusik	147

<i>Martin Butler</i>	171
Woody Guthrie und Punk. Beobachtungen zu Formen und Funktionen einer fruchtbaren Zusammenarbeit	
<i>Jasmin Weilbacher</i>	183
„I saw the real America today“ - Politik, Region und der <i>Code of the West</i> in der amerikanischen <i>Cowboy Poetry</i>	
<i>Kara E. Stooksbury/Lori Maxwell</i>	219
„Only In America“ – A Meso-Level Analysis of Country Music’s Political Melody: Patriotism, Parochialism and Patriarchy	
<i>Victoria Meyer-Hoffmann</i>	247
„Something to be proud of“. Country Music und Patriotismus	
<i>Dietmar Schiller</i>	273
„To the Silent Majority, with Love“ Anmerkungen zu einer politischen Geschichte der Country Music	
<i>Thomas Mania</i>	303
Das rock'n'popmuseum in Gronau – umweht vom Hauch der Zeit	
<i>Alica Bökelmann, Michael Breuer, Stefanie Frühauf, Julia Hahn, Linda Henke, Jasmin Kathöfer, Louisa Kopf, Anna Nordhoff, Jessica Thiemann</i>	321
„Rock’n’Revolution“. Eine Ausstellung zu Popmusik und Politik im Rock’n’Popmuseum Gronau. Ein Bericht.	
Autoren	337