

Inhalt

<i>Dietmar Schiller</i>	7
„It's been a long time coming“: Popmusik und Politik aus dem Blickwinkel der Politikwissenschaft	
<i>Sigrid Baringhorst</i>	27
Politik als populäre Kultur - populäre Kultur als Politik. Innovative Perspektiven der politischen Kulturforschung	
<i>Jörg-Uwe Nieland</i>	43
„Seid bloß froh, dass ihr nicht Kanzler seid!“ Politikwissenschaftliche Reflexionen zur politischen Popmusik	
<i>Christian Brauckmann</i>	65
„We Are The World“ - Politischer Erfolg von Protestkonzerten	
<i>Anne Kristin Jacobsen</i>	89
„The Last Thing the Planet Needs is a Rock Concert“: Das Spannungsverhältnis von Politik und Popkultur in der Konzeption großer AID-Konzerte	
<i>Sonja Schwarz</i>	99
„Sounds of Silence“: Popmusik nach 9/11	
<i>Florian Pfeil</i>	123
<i>Hellhound On My Trail</i> . Eine politische Geschichte des Blues	
<i>Martin Lütke</i>	147
<i>Running Wild</i> : Motown - Soul und die Politik der Körper in der Popmusik	

<i>Martin Butler</i>	171
Woody Guthrie und Punk. Beobachtungen zu Formen und Funktionen einer fruchtbaren Zusammenarbeit	
<i>Jasmin Weilbacher</i>	183
„I saw the real America today“ - Politik, Region und der <i>Code of the West</i> in der amerikanischen <i>Cowboy Poetry</i>	
<i>Kara E. Stooksbury/Lori Maxwell</i>	219
„Only In America“ – A Meso-Level Analysis of Country Music's Political Melody: Patriotism, Parochialism and Patriarchy	
<i>Victoria Meyer-Hoffmann</i>	247
„Something to be proud of“. Country Music und Patriotismus	
<i>Dietmar Schiller</i>	273
„To the Silent Majority, with Love“ Anmerkungen zu einer politischen Geschichte der Country Music	
<i>Thomas Mania</i>	303
Das rock'n'popmuseum in Gronau – umweht vom Hauch der Zeit	
<i>Alica Bökelmann, Michael Breuer, Stefanie Frühauf, Julia Hahn, Linda Henke, Jasmin Kathöfer, Louisa Kopf, Anna Nordhoff, Jessica Thiemann</i>	321
„Rock'n'Revolution“. Eine Ausstellung zu Popmusik und Politik im Rock'n'Popmuseum Gronau. Ein Bericht.	
Autoren	337