

## Inhalt

<b>Frieden und Krieg. Beiträge zur Historischen Friedensforschung</b> . . . . .	VII
<b>Vorwort</b> . . . . .	1
<b>Einleitung</b>	
Das Imaginäre des Kalten Krieges DAVID EUGSTER UND SIBYLLE MARTI . . . . .	3
<b>I. Metaphern</b>	
Die Grenze des „Abendlandes“ als Diskursmuster im Kalten Krieg Eine Skizze PHILIPP SARASIN . . . . .	19
„Wir sind Brüder, sagt der Film“ China im Dokumentarfilm der DDR und das Scheitern der politischen Metapher der Brüderlichkeit QUINN SLOBODIAN . . . . .	45
<b>Überlebensinsel und Bordell</b>	
Zur Ambivalenz des Bunkers im atomaren Zeitalter SILVIA BERGER ZIAUDDIN . . . . .	69

## II. Figuren

### Ingenieure des Kalten Krieges

- ROBERT LEUCHT . . . . . 97

### „Fellow Traveller“, „trojanische Pferde“, „Neutralisten“

- Figuren des Dritten in der österreichischen Kultur des Kalten Krieges

- GÜNTHER STOCKER UND STEFAN MAURER . . . . . 117

### Wühler und Werber

- Imaginierte Subversion im Kalten Krieg der Schweiz

- DAVID EUGSTER . . . . . 137

## III. Emotionen

### „Mit neuem Fühlen und neuem Geist“

- Heimatliebe und Patriotismus in Kinder- und Jugendliedern der frühen DDR

- JULIANE BRAUER . . . . . 163

### „Kunst ohne Zonengrenzen“

- Zur Instrumentalisierung der Volkskunst in der frühen DDR

- CORNELIA KÜHN . . . . . 187

### Konstruktionen einer Emotionskultur des Kalten Krieges

- Das Beispiel der DDR-Solidaritätskampagne für Angela Davis

- SOPHIE LORENZ . . . . . 213

## IV. Simulakren

### Den modernen Krieg simulieren

- Imaginationen und Praxis totaler Landesverteidigung in der Schweiz

- SIBYLLE MARTI . . . . . 243

### Vom nuklearen Krieg zu *all hazards*

- Die Katastrophe versprachlichen, materialisieren und berechnen

- JOE DEVILLE UND MICHAEL GUGGENHEIM . . . . . 269

- Die Autorinnen und Autoren . . . . . 297