

Inhalt

Vorwort 6

I. DIE RESTITUTIONSPRAXIS IN DEUTSCHLAND, DER SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

Julius H. Schoeps

Sind Erben in Deutschland chancenlos? Anmerkungen
zum Umgang der Behörden und Museen mit Raubkunst 12

Monika Tatzkow

Raubkunst im Kunsthandel 18

Esther Tisa Francini

Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution?
Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug
von 1945 bis heute im Vergleich 37

Christoph Bazil und Heinz Schödl

Zu spät? Das österreichische Kunstrückgabegesetz aus 1998:
Bilanz und Ausblick 56

II. RESTITUTION IN MUSEEN, BIBLIOTHEKEN UND KIRCHEN

Ute Haug

Deakzession und Provenienzforschung und
Provenienzforschung und Kulturpolitik 70

Bogomila Welsh-Ovcharov

Die Restitution geraubter Van-Gogh-Gemälde im Jahr 1948 85

Gerd-J. Bötte und Barbara Schneider-Kempf

NS-Raubgut in der Staatsbibliothek zu Berlin –
Forschungsstand, Erfahrungen und Perspektiven 103

Irena Strelow

Raubkunst in katholischen Kirchen? 115

Anna-Carolin Augustin

Raubkunst und Restitution in israelischen Museen 133

III. RECHTLICHE ASPEKTE DER RESTITUTION

Hannes Hartung

Die Restitution der Raubkunst in Deutschland und in europäischen Mitgliedsstaaten am Beispiel der Berliner „Straßenszene“ und der Sammlung Gurlitt 150

Matthias Druba

Die „Beratende Kommission im Zusammenhang mit der Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturguts, insbesondere aus jüdischem Besitz“ 180

IV. RESTITUTION UND ÖFFENTLICHKEIT

Georg Heuberger sel. A.

Aspekte der Rückerstattung und Forderungen für die heutige Praxis 190

Rüdiger Mahlo

Der „Schwabinger Kunstfund“ und seine Bedeutung für die Restitution von Raubkunst aus jüdischem Besitz 201

Stefan Koldehoff

Der Fall Gurlitt und seine Folgen – eine Bestandsaufnahme 206

Michael Naumann

Zur medialen Debatte über die Rückgabe des Kirchner-Bildes 223

ANHANG

Ronald S. Lauder

Deutschlands Umgang mit NS-Raubkunst: Was nun zu tun ist 232

Anlagen zur europäischen Restitutionspraxis (soft law)

zusammengestellt von Hannes Hartung 237

Bibliographie *zusammengestellt von Miriam Stach* 288

Autoren und Herausgeber 304

Register 311