

Inhalt

Abbildungen und Tabellen	xi
Vorwort	xiii
1 Einleitung: Auf der Suche nach ‚Natur‘	1
1.1 ‚Natur‘ als historische Erfahrung	10
1.2 ‚Natur‘ als produktive Kulturlandschaft.....	16
1.3 Drei Fallstudien – Beispiele produktiver Landschaften	24
1.4 Diskursbegriff und Materialgrundlage	34
2 Produktive Flusslandschaften: <i>Shuili</i> , oder vom ‚Nutzen des Wassers‘	49
2.1 Die ‚Natur des Wassers‘ und die Ordnung der Gesellschaft.....	60
2.2 Produktive Landschaften und kontemplative Naturästhetik.....	77
3 Technologische Staudämme: Zeichen der Moderne und der Optimierung der Natur	91
3.1 Optimierung der Natur als globales modernes Paradigma	94
3.2 Staudämme seit Beginn des 20. Jahrhunderts in China	110
4 ‚Wasser kann ein Land neu beleben‘: Republikzeitliche Pläne zum Drei-Schluchten-Staudamm	125
4.1 Wasserkraft und Selbststärkung	133
4.2 Einführung modernen Wasserbauwissens	151
4.3 Produktive Landschaften und Ästhetik – Neue Yangzi-Schluchten als touristische Attraktion	166
4.4 Natur hat dem Menschen dienlich und nützlich zu sein	170
5 Die ‚Zähmung des Gelben Flusses‘: Der <i>Sanmenxia</i> -Staudamm in der Mao-Ära.....	175
5.1 Der <i>Sanmenxia</i> -Staudamm als nationale Aufgabe	183
5.2 Argumente zur Legitimation der Umgestaltung der Natur.....	206
5.3 Klares Wasser, ein künstlicher See und fruchtbare Felder – Darstellungen einer produktiven Flusslandschaft.....	223
5.4 ‚Zähmung des Gelben Flusses‘ – Wunsch und Wirklichkeit ...	234

6	‘Harmonische Entwicklung’: Erschließung der Wasserkraft des Nujiang – Gegenwärtige Debatten	243
6.1	Erschließung der Wasserkraft des Südwestens – ‘Harmonische Entwicklung’ Ost- und Westchinas	249
6.2	Ein ‘ursprünglicher’ Fluss und optimierte Landschaften	267
6.3	‘Grüne Wasserkraft’ als Beitrag zum Klimaschutz	293
6.4	‘Harmonische Entwicklung’ von Mensch und Natur	305
7	Schlussbetrachtung: Produktive Landschaften – Ein trans-kulturelles Paradigma menschlicher Zivilisation?	313
	Literatur	333
	Index	421