

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|---|-----|
| 1. | Einleitung | 9 |
| 1.1 | Begriffsklärung und Stand der Forschung..... | 10 |
| 1.2 | Untersuchungsgegenstand und Fragestellung..... | 23 |
| 1.3 | Methodik und Übertragung auf die Analyse der deutschen und italienischen Kulturpolitik..... | 43 |
| 1.4 | Aufbau der Arbeit | 62 |
| 2. | Der Kulturbegriff in der deutschen und italienischen Kulturpolitik..... | 65 |
| 2.1 | Kultur für alle? — Kulturbegriff(e) der deutschen Kulturpolitik | 65 |
| 2.1.1 | Theoretisch orientierte Ansätze zum Kulturbegriff der deutschen Kulturpolitik | 67 |
| 2.1.2 | Praktisch orientierte Ansätze zum Kulturbegriff der deutschen Kulturpolitik | 76 |
| 2.2 | Modello Italia — Kulturbegriff(e) der italienischen Kulturpolitik..... | 88 |
| 2.3 | Vergleich der Kulturbegriffe in beiden Ländern..... | 101 |
| 3. | Kulturpolitik in Deutschland..... | 111 |
| 3.1 | Historische Entwicklung der deutschen Kulturpolitik | 111 |
| 3.1.1 | Rückblick auf die Anfänge der Kulturpolitik im 19. Jahrhundert, die Kulturpolitik in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus | 111 |
| 3.1.2 | Nur Affirmatives zählt? — Kulturpolitik im Nachkriegsdeutschland..... | 114 |
| 3.1.3 | Kultur als Ideologie? — Kulturpolitik im geteilten Deutschland..... | 117 |
| 3.1.4 | Bürgerrecht Kultur? — Neue Kulturpolitik seit den 1970er Jahren..... | 119 |
| 3.1.5 | Konsolidierung oder Kulturpolitik als Wirtschaftspolitik? — Kulturpolitik der 1980er und 1990er Jahre | 132 |
| 3.1.6 | Kulturelle Bildung versus Kulturinfarkt? — Kulturpolitik seit der Jahrtausendwende..... | 147 |
| 3.1.7 | Zusammenfassung..... | 164 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.2 | Strukturelle Rahmenbedingungen der deutschen Kulturpolitik..... | 165 |
| 3.2.1 | Erster Sektor: Staatliche Akteure in der deutschen Kulturpolitik..... | 169 |
| 3.2.2 | Zweiter Sektor: Privat-kommerzielle Akteure in der deutschen Kulturpolitik | 200 |
| 3.2.3 | Dritter Sektor: Zivilgesellschaftliche Akteure in der deutschen Kulturpolitik | 221 |
| 3.2.4 | Zusammenfassung | 233 |
| 3.3 | Fallstudie Deutschland: Essen..... | 235 |
| 3.3.1 | Vorstellung der Stadt und ihrer kulturellen Infrastruktur | 235 |
| 3.3.2 | Ergebnisse der Interviews zur Kulturpolitik in Essen..... | 238 |
| 3.4 | Zusammenfassung und Verknüpfung der theoretischen und praktischen Ergebnisse..... | 271 |
| 4. | Kulturpolitik in Italien | 277 |
| 4.1 | Historische Entwicklung der italienischen Kulturpolitik..... | 286 |
| 4.1.1 | Rückblick auf die Anfänge der Kulturpolitik im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert | 286 |
| 4.1.2 | Fruizione elitaria? — Kulturpolitik ab 1947 und bis in die 1960er Jahre..... | 288 |
| 4.1.3 | Institutionalisierung, Konsolidierung und Kulturboom — Kulturpolitik der 1970er und 1980er Jahre | 290 |
| 4.1.4 | Valorizzazione? Devoluzione? Privatizzazione? — Kulturpolitik der 1990er Jahre | 297 |
| 4.1.5 | Der „Codice dei beni culturali e del paesaggio“ — ein Wegweiser für die Kulturpolitik seit der Jahrtausendwende?..... | 313 |
| 4.1.6 | Kultur als Ausweg aus der Krise? — Aktuelle Herausforderungen für die italienische Kulturpolitik | 330 |
| 4.1.7 | Zusammenfassung..... | 339 |
| 4.2 | Strukturelle Rahmenbedingungen der italienischen Kulturpolitik | 342 |
| 4.2.1 | Erster Sektor: Staatliche Akteure in der italienischen Kulturpolitik | 342 |
| 4.2.2 | Zweiter Sektor: Privat-kommerzielle Akteure in der italienischen Kulturpolitik..... | 362 |
| 4.2.3 | Dritter Sektor: Zivilgesellschaftliche Akteure in der italienischen Kulturpolitik..... | 377 |
| 4.2.4 | Zusammenfassung | 393 |
| 4.3 | Fallstudie Italien: Turin | 395 |
| 4.3.1 | Vorstellung der Stadt und ihrer kulturellen Infrastruktur | 395 |
| 4.3.2 | Ergebnisse der Interviews zur Kulturpolitik in Turin..... | 405 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 4.4 | Zusammenfassung und Verknüpfung der theoretischen und praktischen Ergebnisse..... | 429 |
| 5. | Vergleich der italienischen und der deutschen Kulturpolitik..... | 435 |
| 5.1 | Vergleich der kulturpolitischen Entwicklung seit 1945 | 435 |
| 5.2 | Vergleich der strukturellen Voraussetzungen | 439 |
| 5.3 | Vergleich der finanziellen Voraussetzungen | 446 |
| 5.4 | Qualitative Analyse: Vergleich der Fallbeispiele Essen und Turin | 457 |
| 5.5 | Methodenkritik | 483 |
| 5.6 | Zusammenfassung der Ergebnisse | 487 |
| 6. | Fazit und Perspektiven für die deutsche und italienische Kulturpolitik..... | 497 |
| 7. | Anhang..... | 511 |
| | Abkürzungsverzeichnis | 511 |
| | Kürzel der InterviewpartnerInnen in Deutschland und Italien..... | 511 |
| | Abbildungsverzeichnis..... | 512 |
| | Leitfaden für ExpertenInneninterviews | 513 |
| | Literaturverzeichnis | 517 |
| | Danksagung | 567 |