

Inhalt

Vorwort	V
I. Dystopien (Wells, Čapek, Samjatin, Huxley, Orwell)	1
1. Herbert George Wells (1866–1946)	3
1.1. Futurismus, Evolutionstheorie, Religionskritik, Sozialismus. . . .	4
1.2. »A Modern Utopia« (1905) oder Wells' Weltordnungsvisionen . .	5
1.3. Scientific Romances von »The Time Machine« (1895) bis zu »When the Sleeper Wakes« (1899)	7
1.3.1. »The Time Machine« (1895)	7
1.3.2. »The Island of Dr. Moreau« (1896)	9
1.3.3. »The War of the Worlds« (1898)	10
1.3.4. »When the Sleeper Wakes« (1899)	11
2. Karel Čapek (1890–1938)	13
2.1. »R. U. R.« (1921)	13
2.2. Exkurs: Vom Golem über den Roboter zum Computer	14
2.3. »Krakatit« (1922)	15
2.4. »Der Krieg mit den Molchen« (1936)	16
3. Jewgeni Samjatin (1884–1937): »Wir« (»My«) (1920)	18
4. Aldous Huxley (1894–1963): »Brave New World« (1932)	23
4.1. »Brave New World« (1932)	23
4.2. »Island« (1962)	28
4.3. »Ape and Essence« (1948)	29
5. George Orwell (1903–1950): »Animal Farm« (1945) und »Nineteen Eighty-Four« (1949)	30
5.1. Frühe Jahre engagierter Schriftstellerei	31
5.2. »Animal Farm« (1945)	33
5.3. »Nineteen Eighty-Four« (1949)	34
II. Max Weber (1864–1920) oder Standhalten im »Gehäuse der Hörigkeit«	46
1. Disziplin und Leidenschaft.	47
2. Weber-Rezeptionen.	49
3. Das Postulat der Werturteilsfreiheit (1904, 1913, 1917).	53
3.1. Die These	53
3.2. Was Webers These voraussetzt	55

3.3.	Einwände	58
4.	Die Herrschaftssoziologie	60
4.1.	Soziologische Kategorien (Soziales Handeln, Sinnverstehen, methodologischer Individualismus, Bestimmungsgründe des sozialen Handelns, Idealtypen)	60
4.2.	Macht – Herrschaft – Staat	62
4.3.	»Die drei reinen Typen legitimer Herrschaft«.	65
5.	»Politik als Beruf« (1919)	68
6.	Zwischen Führerdemokratie und Parlamentarisierung	71
7.	Die Religionssoziologie.	73
7.1.	»Die Vorbemerkung« oder Eigentümlichkeiten der okzidentalen Rationalisierung (1920)	74
7.2.	»Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus« (1904/05)	75
7.3.	»Die Zwischenbetrachtung« oder Paradoxien der entzauberten Welt	77
III.	Politisches Denken in Rußland vor, während und nach der Oktoberrevolution	87
1.	Politische Ideen vor der Revolution (Nihilismus, Volkstümlertum, Marxismus, Slawophilen- und Westlertum)	88
2.	Nikolai Danilewski (1822–1885) oder Rußland gegen Europa . .	91
3.	Der Mythos der Oktoberrevolution	93
4.	Lenin (1870–1924)	96
4.1.	Vom Erbadligen zum Berufsrevolutionär	97
4.2.	Die Ideologie	99
4.2.1.	Abgrenzungen: Volkstümler, Menschewiki, legale Marxisten . . .	99
4.2.2.	»Was tun?« (1902)	100
4.2.3.	»Materialismus und Empiriokritizismus« (1909).	101
4.2.4.	»Der Imperialismus als höchstes Stadium des Kapitalismus« (1916)	102
4.2.5.	»Staat und Revolution« (August–September 1917)	103
4.3.	Was aus den Verheißungen von »Staat und Revolution« geworden ist	104
4.4.	Kritik an der »Diktatur des Proletariats« (Kautsky, Luxemburg, Samjatin, Pasternak)	106
5.	Avantgarde und Revolution, eine kurze Allianz (Malewitsch, Lissitzky, Rodtschenko, Tatlin, Blok, Gorki, Bogdanow, Majakowski)	108
6.	Stalin (1879–1953) und die totalitäre Schreckensherrschaft . . .	114
6.1.	Die Person	115
6.2.	»Über die Grundlagen des Leninismus« (April–Mai 1924)	117
6.3.	»Die Oktoberrevolution und die Taktik der russischen Kommu- nisten« (Dezember 1924). Stalin gegen Trotzki	118

	Inhalt	IX
6.4.	Die drei Säulen der Hölle	120
6.4.1.	Die »Liquidierung« der Kulaken und der Holodomor (1929–1933)	120
6.4.2.	Säuberungen und Schauprozesse (1937/38).	123
6.4.3.	Der Gulag (1919–1986)	125
6.5.	»Über dialektischen und historischen Materialismus« (1938) oder Ideologie im Zustand der Versteinerung	128
6.6.	Kunst im Zeichen des sozialistischen Realismus	130
6.7.	Stalinismus. Rechtfertigungen und Erklärungsversuche	132
IV.	Die Konservative Revolution (Arthur Moeller van den Bruck, Thomas Mann, Oswald Spengler, Ernst Jünger)	143
1.	Arthur Moeller van den Bruck (1876–1925)	145
2.	Thomas Mann (1875–1953).	150
2.1.	»Die Betrachtungen eines Unpolitischen« (1918)	150
2.2.	»Von deutscher Republik« (1922).	154
2.3.	»Der Zauberberg« (1924)	156
2.4.	»Doktor Faustus« (1947)	159
3.	Oswald Spengler (1880–1936)	166
3.1.	Herrischer Ton und existentielle Angst	166
3.2.	»Der Untergang des Abendlandes« (1918/22)	167
3.3.	»Preußentum und Sozialismus« (1919)	172
3.4.	»Jahre der Entscheidung« (1933)	174
3.5.	Vorläufer und Quellen, Rezeptionen und Kritiken	176
4.	Ernst Jünger (1895–1998)	180
4.1.	»In Stahlgewittern« (1920) und »Der Kampf als inneres Erlebnis« (1922)	181
4.2.	»Über Nationalismus und Judenfrage« (1930)	184
4.3.	»Der Arbeiter« (1932)	185
4.4.	»Auf den Marmorklippen« (1939)	188
4.5.	»Der Friede« (geschrieben 1941–43) und »Der Weltstaat« (1960)	192
4.6.	»Heliopolis« (1949)	194
4.7.	»Der Waldgang« (1951)	196
4.8.	»Eumeswil« (1977) oder Postmoderne und Anarchie	198
V.	Carl Schmitt (1888–1995) oder Politisches Denken für alle Fälle . .	215
1.	Verfemung und Weltkarriere.	215
2.	Die vielen Rollen des Carl Schmitt	217
3.	Weimarer Jahre (1919–1932)	226
3.1.	»Politische Romantik« (1919).	227
3.2.	»Die Diktatur« (1921).	228
3.3.	Politisch-Theologisches	229

3.3.1.	»Politische Theologie I« (1922)	230
3.3.2.	»Das Zeitalter der Neutralisierungen und Entpolitisierungen« (1929)	233
3.3.3.	»Römischer Katholizismus und politische Form« (1923)	235
3.4.	»Die geistesgeschichtliche Lage des heutigen Parlamentarismus« (1923)	236
3.5.	»Die Verfassungslehre« (1928)	239
3.6.	»Der Begriff des Politischen« (1927, 1932, 1933)	240
3.7.	»Der Begriff des Politischen« in der Diskussion (Kuhn, Sternberger, Buber, Laufer, Löwith, Krockow, Strauss, Meier, Derrida)	248
4.	Das Ende des alten Europa und der neue Nomos der Erde	253
4.1.	»Der Nomos der Erde« (1950)	253
4.2.	»Die Theorie des Partisanen« (1963)	260
5.	»Politische Theologie II« (1970).	264
VI.	Faschismus und Nationalsozialismus	275
1.	Italienischer Faschismus	276
1.1.	Der Anfang als politische Operette. Gabriele d'Annunzio (1863–1938) und das protofaschistische Regime von Fiume (1919)	277
1.2.	Benito Mussolini (1883–1945)	282
1.2.1.	Aufstieg und Fall	282
1.2.2.	Die Ideologie	283
1.3.	Giovanni Gentile (1875–1944)	289
1.3.1.	Der Aktualismus	289
1.3.2.	Die faschistische Lehre	291
1.4.	Futurismus, Rationalismus, ideale Städte	292
2.	Adolf Hitler (1889–1945) und der Nationalsozialismus	298
2.1.	Methodische und andere Schwierigkeiten des Themas	298
2.2.	Hitler in seiner Epoche	299
2.3.	»Mein Kampf« (1925/27) oder Hitlers Weltanschauung.	304
2.3.1.	Weltanschauung und politischer Glaube, Programmatik und Politik, Anti-Marxistisches und Anti-Bürgerliches, Anti-Parlamen- tarismus und Führertum, Nationalismus und völkischer Staat . .	305
2.3.2.	Zwei (müßige?) Streitfragen: Wie revolutionär und wie sozialistisch ist der Nationalsozialismus?	307
2.4.	Rassismus, Antisemitismus, Lebensraum im Osten.	310
2.5.	Rassismus und Antisemitismus – Ideologien zwischen »Wissen- schaft« und Wahn	313
2.6.	»Der schöne Schein des Dritten Reiches« (Riefenstahl, Breker, Speer)	321
3.	Faschismustheorien.	327

3.1.	Soziologische und psychologische Erklärungen (Sozialfaschismus-, Monopolkapitalismus-, Mittelstands-, Bonapartismustheorie, Massenpsychologie, Studien zum Autoritarismus, Milgram- und Stanford-Prison-Experiment)	327
3.2.	Sonderwegstheorie	335
3.3.	Die Totalitarismustheorie	339
3.4.	Politische Religionen	344
3.5.	Der Faschismus als Epochenphänomen (Ernst Nolte)	347
VII.	Politisches Denken in China vor und nach der Revolution (Kang Youwei, Sun Yat-sen, Mao, die ältere chinesische Philosophie und ihre aktuelle Bedeutung)	369
1.	Kang Youwei (1858–1927), Reformator und Utopist	370
2.	Sun Yat-sen (1866–1925)	371
2.1.	Die gescheiterte Gründung der Republik	371
2.2.	»Drei Grundlehren vom Volk: san min zhuyi« (1924)	372
3.	Mao (1893–1978) und der Maoismus	375
3.1.	»Genosse Massenmörder«	375
3.2.	Der Maoismus	378
3.2.1.	»Über den Widerspruch« (1937)	379
3.2.2.	»Über die neue Demokratie« (1940)	380
3.2.3.	»On the Correct Handling of Contradictions among the People« (27.2.1957)	381
3.2.4.	Kampagnen: Von der Hundert-Blumen-Kampagne bis zur Kulturrevolution (1957–1976)	382
4.	Laogai, der chinesische Gulag	385
5.	Moderne Rechte und altchinesische Philosophie (Konfuzius, Menzius, Modi, Laozi und die Legalisten)	387
5.1.	Altchinesisches Denken	388
5.1.1.	»Die Gespräche« (Lun Yü) des Konfuzius (551–479 v. Chr.) . . .	388
5.1.2.	Das »Mengzi« des Menzius (372–289 v. Chr.)	391
5.1.3.	Modi (ca. 479–381 v. Chr.) und die allgemeine Menschenliebe . .	393
5.1.4.	Laozis »Daodejing«	394
5.1.5.	Der Legalismus (Han Fei, Shang Yang)	396
5.2.	Tradition und Modernität	398
VIII.	Neoklassische politische Philosophie (Arendt, Voegelin, Strauss)	408
1.	Hannah Arendt (1906–1975)	409
1.1.	Von der Schwierigkeit, in dieser Welt zu Hause zu sein	409
1.2.	»Rahel Varnhagen« (1958) oder Paria und Parvenue	411
1.3.	Zionismus?	412
1.4.	»The Origins of Totalitarianism« (1951)	414

1.5.	»Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen« (1963)	420
1.6.	»Vita activa« (1958)	427
1.7.	»Über die Revolution« (1963)	445
1.8.	»Macht und Gewalt« (1970)	449
1.9.	»Das Urteilen« (1982, dt. 1985)	450
2.	Eric Voegelin (1901–1985)	454
2.1.	Distanz und Nähe zum Geist der Zeit (1928–1938)	455
2.2.	»Die Neue Wissenschaft der Politik« (1952)	458
2.3.	»Ordnung und Geschichte« (1956–1987)	463
2.4.	Kritisches	467
3.	Leo Strauss (1899–1973)	470
3.1.	Eine Sphinx im Licht öffentlicher Aufmerksamkeit.	470
3.2.	»Die Religionskritik Spinozas« (1930)	472
3.3.	»Philosophie und Gesetz. Beiträge zum Verständnis Maimunis und seiner Vorläufer« (1935)	474
3.4.	Strauss – Schmitt – Hobbes	476
3.5.	»Persecution and the Art of Writing« (1952)	478
3.5.1.	Esoterisch-Exoterisch.	478
3.5.2.	The wise, the gentlemen, the vulgar	482
3.6.	»Naturrecht und Geschichte« (1953)	484
3.7.	»What is Political Philosophy?« (1954/55)	491
3.8.	»On Tyranny« (1948–2000)	494
3.9.	»Thoughts on Machiavelli« (1958)	498
3.10.	Vorzüge und Mängel der Strausschen Neo-Klassik	499
	Abkürzungsverzeichnis	513
	Bildquellenverzeichnis	515
	Namenregister	517
	Sachregister	531